



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Plener rysunkowy (2 tygodnie)

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/2

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obieralny

---

### Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

0

Laboratoria

40

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

1

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr Piotr Drozdowicz

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

e-mail: [piotr.drozdowicz@put.poznan.pl](mailto:piotr.drozdowicz@put.poznan.pl)

---

### Wymagania wstępne

- ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskich
- zna podstawowe techniki rysunkowe i malarskie
- rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych i malarskich



- potrafi twórczo interpretować przestrzeń w procesie transpozycji na płaszczyznę
- potrafi zachować prawidłowe proporcje i relacje przestrzenne w realizacji kompozycji rysunkowej i malarskiej
- potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło i kolor do budowania nastroju i klimatu
- potrafi podejmować kreatywne decyzje kompozycyjne w procesie realizacji zapisu rysunkowego i malarskiego
- wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku i malarstwa
- posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

### Cel przedmiotu

1. rozwijanie umiejętności kreatywnej obserwacji przestrzeni w skali pejzażu naturalnego i zurbanizowanego
2. rozwijanie umiejętności decyzyjnych w poszukiwaniu autorskich rozwiązań kompozycyjnych
3. uświadomienie zmienności wizualnego charakteru przestrzeni od warunków zewnętrznych (kontekst, pora dnia, warunki atmosferyczne itp.)
4. poznanie nowych technik rysunkowych i malarskich
5. poszukiwanie nowych rozwiązań formalno-kompozycyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem intuicji, wrażliwości i emocji dla budowania autorskiego klimatu i nastroju

### Przedmiotowe efekty uczenia się

#### Wiedza

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

#### Umiejętności

#### Kompetencje społeczne

B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:



Regularne przeglądy cząstkowe w trakcie pleneru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą

Ocena podsumowująca:

końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w trakcie pleneru prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

### **Treści programowe**

Pejzaż naturalny i zurbanizowany, jako źródło inspiracji do realizacji zapisów rysunkowych i malarskich – realizacja cyklu prac będących różnorodną formą zapisu (szkice, studia) zjawisk krajobrazowych.

Poszukiwanie inspirujących zjawisk przestrzennych i analiza ich zmienności w odniesieniu do różnorodnych kontekstów, warunków atmosferycznych oraz zmieniających się pór dnia.

Zwrócenie uwagi na nadrzędną rolę zasad perspektywy, proporcji, a także grę światła i cienia.

Poznanie nowych technik rysunkowych i malarskich.

Poszukiwanie autorskiego charakteru realizowanych prac.

### **Metody dydaktyczne**

1. Ćwiczenia/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/architektura/krajobraz/ realizacja cyklu prac będących różnorodną formą zapisu (szkice, studia) zjawisk krajobrazowych/pokaz/wystawa.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

### **Literatura**

Podstawowa

1. Hockney D. "Wiedza tajemna - sekretny dziennik malarski dawnych Mistrzów", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERITAS, Kraków 2006.
2. Pignatti T. „Historia rysunku” – wyd. Arkady, Warszawa 2006.
3. Teissig K. „Techniki rysunku” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
4. E-skrypt dla przedmiotu „Plener rysunkowy”.

Uzupełniająca

1. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979



2. Siomkajło B. „Rysunek i Malarstwo pomiędzy architekturą” – Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2010

**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	40	1,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	40	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>		1,0

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności